

Sociedad y Cultura

«En París, Eivissa es mar y azul»

► La pintora francesa Catherine Javel recopila para Sa Nostra Sala parte de su obra reciente junto con una instalación exclusiva para la exposición en la que denuncia la amenaza de las prospecciones petrolíferas a la posidonia oceánica

LAURA FERRER ARAMBARRI EIVISSA

■ La pintora francesa Catherine Javel, diplomada en la escuela superior de Bellas Artes de Francia, lleva 30 años viviendo en Eivissa y disfrutando de su mar. Su obra no solo se impregna de sus costas y azules sino que en la exposición que inaugura mañana en Sa Nostra Sala lanza un mensaje de denuncia contra la contaminación del Mediterráneo y, especialmente, contra las prospecciones petrolíferas. La instalación que ha creado expresamente para la sala así lo atestigua. Posidonia seca, sal y papel japonés teñido de azul componen la pieza en la que destaca una amenaza: un trozo de barco hundido y una tela negra con las palabras 'Help'. «Es una denuncia contra las petrolíferas y reivindica también que Eivissa es Patrimonio de la Humanidad por la posidonia, que es el ser vivo más antiguo y de mayor tamaño del mundo. He querido hacer un homenaje a la posidonia y lanzar un toque de atención», subraya la artista que, precisamente, ha titulado la muestra 'Posidonia'.

Por su parte, la consellera de Cultura, Pepita Costa, destacó en la presentación de la exposición que «la posidonia, la arena y la sal» son absolutas protagonistas de la muestra, «que busca acercarnos a nuestro mar Mediterráneo». «Esta artista francesa de nacimiento pero ibicenca de adopción ha querido hacer una llamada de atención frente a las amenazas del medio marino de las islas».

El mar que añoraba

Javel confiesa que después de vivir unos años en la isla volvieron a Francia por los estudios de sus hijos y fue entonces cuando comenzó a pintar el mar que tanto echaba de menos. Ses Salines es su lugar predilecto y de esta playa sale la inspiración que refleja en sus obras, que se caracterizan por la gran variedad de técnicas y por las texturas marinas que consigue. La artista trabaja muchas de



Catherine Javel junto a la instalación que ha creado expresamente para la exposición 'Posidonia'. VICENT MARÍ



Una escultura rodeada de cuadros. VICENT MARÍ

sus obras en horizontal. «Primero porque muchas son de gran formato y soy bastante bajita», dice

con una sonrisa, pero también porque trabaja con arena, sedimentos de sal y posidonia que re-

quieren colocarse en plano para mantener su posición hasta que los cuadros están secos y los elementos fijados con resina.

La parte central de la muestra la protagoniza el azul, un color que le reclaman expresamente desde la galería Wide Painting con la que trabaja en París. «Para ellos Eivissa es mar, azul, es ese sueño... y no les interesan tanto los cuadros más oscuros», admite con total sinceridad la pintora. Estos azules llevan también una capa de resina transparente encima que aporta el efecto cristalino del agua a los lienzos.

Destaca también en la muestra una escultura que parte de una pieza metálica oxidada que Javel encontró en la playa, como la mayor parte de los materiales que emplea

en su obra. Prueba de ello son los residuos gelatinosos que se encuentran en las orillas de los estanques de sal de ses Salines, la posidonia seca, el óxido y la arena de los cuadros más oscuros de la parte final de la exposición.

A lo largo de su carrera Javel también ha pintado también obra figurativa, pero para esta exposición ha decidido elegir las abstracciones de diferentes épocas, formatos y técnicas para darle un sentido general a la muestra.

LA EXPOSICIÓN

'POSIDONIA'

► Lugar: Sa Nostra Sala. ► Días: Desde mañana a las 20 horas hasta el 4 de julio. ► Obras: Cuadros, escultura e instalación de Catherine Javel.