

On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

ARTS MAGAZINE

ARTS MAGAZINE

NOUVELLE FORMULE



www.artsmagazine.fr



NEWS
Quoi de neuf dans les **galeries** ?

ENTRETIEN
Frédéric Taddei,
«Il n'existe pas d'art mineur !»



Janvier - Février 2015 - n°94

VOYAGE
NEW YORK,
Les lieux d'art à découvrir

LA SÉLECTION
20 expos à ne pas manquer en **2015**

LE DÉBAT
L'ART CONTEMPORAIN
est-il toujours révolutionnaire ?
avec **LUC FERRY**

COMMENT PARLER D'ART en société ?

UN PEINTRE, UN TABLEAU
Sisley, La neige à Louveciennes

L'INVITÉ
Christian Lacroix
... côté scène

Degas, Renoir, Cézanne...

Les **impressionnistes** peintres du quotidien

Leurs techniques, leurs inspirations, leurs modèles...



M 02151-94 - F. 6.50 € - RD

Revue n° 94 - 300 pages - 9,90 € - Couverture 3,30 €
11,00 \$ can. / Maroc - 105 MAD - Dom. 7,30 €



16.000 €

MINNIE MOUSE

Miss. Tic
Peinture 150 x 150 cm
Après s'être fait connaître par ses pochoirs sur tous les murs de la capitale, la poétesse et plasticienne Miss. Tic a fait son entrée au sein des plus grandes institutions : la collection du Victoria and Albert Museum de Londres, le Fonds municipal d'art contemporain de Paris, a fait l'objet d'une rétrospective à Singapour.



NO. 2

Gyula Sagi

Peinture 96 x 77 cm

Artiste hongrois installé à Berlin, Gyula Sagi s'inspire des structures de la nature telles que les branches des arbres, les ruches... pour créer des œuvres abstraites qui expriment l'énergie pure par la répétition des motifs. Il puise son inspiration dans la contemplation méditative avant de laisser libre cours à son intuition.

2.500 €

HEAT

Le Diamantaire

Sculpture

Depuis 2011, Le Diamantaire a posé plus de 1.200 œuvres en forme de diamant dans les rues des grandes villes du monde. Aujourd'hui, ses diamants deviennent des sculptures murales. L'artiste joue ici sur les matières et leur mise en espace, préservant dans ces œuvres l'esprit street art puisqu'il utilise essentiellement des éléments bruts, qu'il récupère et retransforme.

5.000 €



Acheter pour l'argent ou

Si les amateurs débutent souvent leurs collections par goût, les œuvres d'art constituent aussi un placement financier pertinent et de plus en plus prisé. Alors, pour quelles raisons devient-on acheteur d'art ?

Nul besoin d'avoir la fortune de Bernard Arnault pour devenir collectionneur d'art. La première condition, c'est d'avoir envie, tout simplement. L'offre est très large, entre les galeries et les salles de vente, avec des prix démarrant à quelques centaines d'euros. Les risques sont réduits, grâce à des garanties, comme le certificat d'authenticité, document

signé par une autorité reconnue des professionnels, de nombreux experts respectant un strict code de déontologie, et un système de cotation qui fait référence, basée sur les ventes passées, sur plusieurs années.

Investir dans l'art n'est cependant pas la même chose que souscrire un contrat d'assurance-vie. À moins d'être un professionnel du marché, la première motivation d'achat reste